



S'inscrivant dans le contexte très classique des éléments existant, le jardin a réussi à prendre une dimension très personnelle grâce aux matières, aux objets et au tracé raffiné.

## Jardin à vivre autour de la piscine

**Architecte d'intérieur à la base, Stéphane Gruffaz s'est petit à petit extériorisé pour s'impliquer dans des créations de jardins qui expriment une forte personnalité.**



La table cheminée à l'éthanol est fabriquée en pierre de Hainaut.



La grande voile d'ombrage: efficace, élégante et originale.



Confortablement installé sur la terrasse, on admire la piscine, le regard attiré par la douche monolithique encadrée de bananiers.

Installée à Emerainville (77) la société Archinova résume dans son nom les principes qui conduisent son travail: associer architecture et modernité créative. Cette volonté novatrice est superbement illustrée dans ce jardin suburbain d'environ 1000 m<sup>2</sup> situé en Île-de-France.

Le projet s'est développé autour d'une piscine creusée sur un terrain qui hébergeait de beaux spécimens adultes de conifères, lauriers saucés et arbres fruitiers. Ils ont été conservés et servent aujourd'hui d'arrière-plan et d'écrin au jardin.

Les propriétaires disposant de peu de temps libre, le paysagiste a cherché à leur offrir un voyage permanent à travers un jardin dépay-

sant d'inspiration exotique avec une touche japonisante, où l'eau, élément central du décor, est mise partout en valeur par des espaces ludiques: coin repos, fontaine, douche, objets.

### Éclairage subtil

Soulignant le raffinement du lieu, un éclairage efficace et discret a été installé avec des luminaires 220 V étanches. C'est une des spécialités de Stéphane Gruffaz. Il estime que la mise en lumière est rarement bien traitée dans les jardins.

### Ingrédients de choix

Même s'il se pose en créateur et cherche une personnalisation maximale, notre paysagiste a sélectionné

chaque élément dans ses moindres détails. Fontaines murales et chemins de passage sont fabriqués sur mesure et habillés d'une céramique à la texture particulière. Les dalles, de 1,20 x 0,60 m, sont reliées par un petit joint blanc très esthétique.

La terrasse en sapin autoclavé va blanchir avec le temps. Les lames ont été exécutées sur mesure dans une section particulière. Elles sont posées sur des lambourdes scellées sur des plots maçonnés. Une voile d'ombrage en textile blanc recouvre partiellement ce lieu de détente.

Les pots métalliques de grande taille, dont un étonnant modèle reprend le symbole de l'infini, viennent d'Italie (De Castelli, Celato Srl), de même que le vase lumineux (VG New Trend) fabriqué en résine translucide rotomoulée. Il est muni d'une lampe à l'intérieur et peut recevoir une plante dans la partie supérieure. Mais notre paysagiste a préféré jouer sur la sobriété de l'objet.

### Tout en harmonie

Bien que ce jardin soit l'exemple même d'une recherche graphique très contemporaine, Stéphane Gruffaz travaille ses esquisses « à l'ancienne » sur papier, conjuguant l'inspiration créative avec l'aspect pratique, en soignant bien les proportions. Ses réalisations sont conçues dans les règles de l'art avec un esprit durable, matériaux et végétaux s'inscrivant dans la pérennité.

### <<< Formes et objets

En admirant le jardin de haut, la recherche graphique apparaît comme évidente avec des lignes qui se coupent et s'épousent en beauté.

LES BONNES IDÉES DU PAYSAGISTE



**OMBRES ET LUMIÈRES**  
Valorisant les lignes et créant un relief inédit, l'installation d'éclairage transforme le jardin en un lieu tout à fait magique.



**SÉMAPHORE GRAPHIQUE**  
Ce vase élancé s'illumine au crépuscule pour jouer une partition subtile avec le jardin. Il s'inscrit très bien dans la ligne fastigiée des cyprès de Provence.



**CONTRASTE RÉUSSI**  
Les galets blancs cerclés par des lames en inox soulignent l'aspect soigné du tracé du jardin ainsi que l'esthétique végétale.